



Revista Hambatu Science

Ambato – Ecuador / ISSN 3151-815X (en línea) / julio - septiembre 2026

Volumen 1, Número 3

<https://doi.org/10.63862/rhs-v1n3-162-179-2026>

La investigación omitida en la formación de las artes plásticas: un análisis gnoseológico de la producción de tesis en la UMSA

*The Omitted Role of Research in Fine Arts Education: A
Gnoseological Analysis of Thesis Production at UMSA*

Edgar Miguel Cruz Mariaca
Universidad Mayor de San Andrés (UMSA)



DOI: <https://doi.org/10.63862/rhs-v1n2-162-179-2026>

La investigación omitida en la formación de las artes plásticas: un análisis gnoseológico de la producción de tesis en la UMSA

Edgar Miguel Cruz Mariaca

Universidad Mayor de San Andrés (UMSA)

edgarcruz029@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0009-5180-9612>

La Paz, Bolivia

Recibido: 2026-07-03

Aceptado: 2026-07-06

Publicado: 2026-07-13

Resumen

Esta investigación examina la fractura epistemológica que atraviesa la producción de tesis en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). El estudio identifica lo que aquí se denomina "investigación omitida": una brecha gnoseológica que emerge de la desarticulación entre la praxis de taller y las exigencias de formalización académica para la titulación. Ahora bien, el análisis de la malla curricular vigente permite observar que la investigación formativa ocupa un lugar subestimado. Esta condición invisibiliza el sustento metodológico requerido para validar el saber implícito y material propio del artista plástico. Desde una perspectiva cualitativo-crítica, el trabajo se sustenta en la praxeología de Bourdieu y en la epistemología simétrica. A partir de ello, se triangula el corpus documental de tesis con el discurso de actores institucionales. Los hallazgos apuntan a una devaluación del acto creativo, reducido a un proceso meramente intuitivo. Esta lectura dificulta su transmutación en un producto científico formal y riguroso. Las contribuciones se organizan en dos dimensiones. En primer lugar, se ofrece una caracterización crítica de las barreras ontológicas y gnoseológicas locales. En segundo lugar, se propone el Dispositivo de Mediación Epistémica y Reconfiguración Curricular (DMERC). Esta herramienta articula matrices metodológicas orientadas a traducir el saber sensible de la obra plástica en conocimiento científico acreditado. De este modo, busca fortalecer la figura del artista-investigador en la educación superior boliviana.

Palabras clave: Gnoseología del arte, Investigación omitida, Investigación-creación, Epistemología simétrica, Praxeología.

The Omitted Role of Research in Fine Arts Education: A Gnoseological Analysis of Thesis Production at UMSA

Abstract

This research examines the epistemological fracture that runs through thesis production in the Visual Arts program at the Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). The study identifies what is termed "omitted research": a gnoseological gap that emerges from the disconnect between studio practice and the academic formalization requirements for graduation. Furthermore, an analysis of the current curriculum reveals that formative research occupies an underestimated place. This condition renders invisible the methodological foundation required to validate the implicit and material knowledge inherent to the visual artist. From a qualitative-critical perspective, the work is grounded in Bourdieu's praxeology and symmetric epistemology. Based on this, the documentary corpus of theses is triangulated with the discourse of institutional actors. The findings point to a devaluation of the creative act, reduced to a merely intuitive process. This interpretation hinders its transformation into a formal and rigorous scientific product. The contributions are organized along two lines. First, a critical characterization of local ontological and epistemological barriers is offered. Second, the Epistemic Mediation and Curricular Reconfiguration Device (DMERC) is proposed. This tool articulates methodological frameworks aimed at translating the sensory knowledge of visual art into accredited scientific knowledge. In this way, it seeks to strengthen the role of the artist-researcher in Bolivian higher education.

Keywords: Epistemology of art, Omitted research, Research-creation, Symmetrical epistemology, Praxeology.

Introducción

El mandato de la universidad contemporánea establece, de manera imperativa, la producción de conocimiento crítico y la formación de profesionales con capacidad de indagación científica y reflexiva (Barnett, 2000). En ese marco, la tesis de grado opera como el ejercicio paradigmático para sistematizar, formalizar y acreditar el saber disciplinar. No obstante, en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) se constata una brecha histórica entre dicho mandato y la praxis formativa de taller. Esta distancia se expresa, de forma directa, en las bajas tasas de titulación por la modalidad de tesis formal. Este fenómeno se aborda en el presente estudio bajo la categoría de "investigación omitida".

La noción alude a una divergencia gnoseológica entre el conocimiento validado por las estructuras universitarias y las formas de saber lógico, sensible y material que sostienen la producción plástica (Eisner, 2002; Goodman, 1976). Conviene precisar que la investigación omitida no designa una ausencia total de reflexión en el aula. Se trata, más bien, de una patología institucional. En ella, el saber en activo que emerge del taller el contacto directo de la mano con el soporte, el grabado, el pigmento o el volumen pierde densidad cognitiva cuando se lo fuerza a transitar, sin mediación metodológica, hacia los moldes del logos escritural de corte positivista.

A partir de este diagnóstico, la investigación se formula la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las inconsistencias epistemológicas y metodológicas que obstaculizan la traducción del saber sensible de taller en un corpus de tesis formal en la Carrera de Artes Plásticas de la UMSA? Asimismo, se indaga de qué modo un dispositivo de mediación epistémica podría reconfigurar dicha fractura curricular. Para responder, el estudio se plantea como objetivo general deconstruir las barreras gnoseológicas e institucionales que perpetúan la investigación omitida en la UMSA. Con ello, se busca diseñar una propuesta teórica y operacional que valide el proceso creador como un método de indagación riguroso ante la academia.

La relevancia del trabajo radica en su alcance gnoseológico y social. La apuesta es dotar a la universidad pública boliviana de un andamiaje que atienda el desfase cognitivo del estudiante y contribuya a restituir la soberanía del pensamiento visual en las artes plásticas de pregrado.

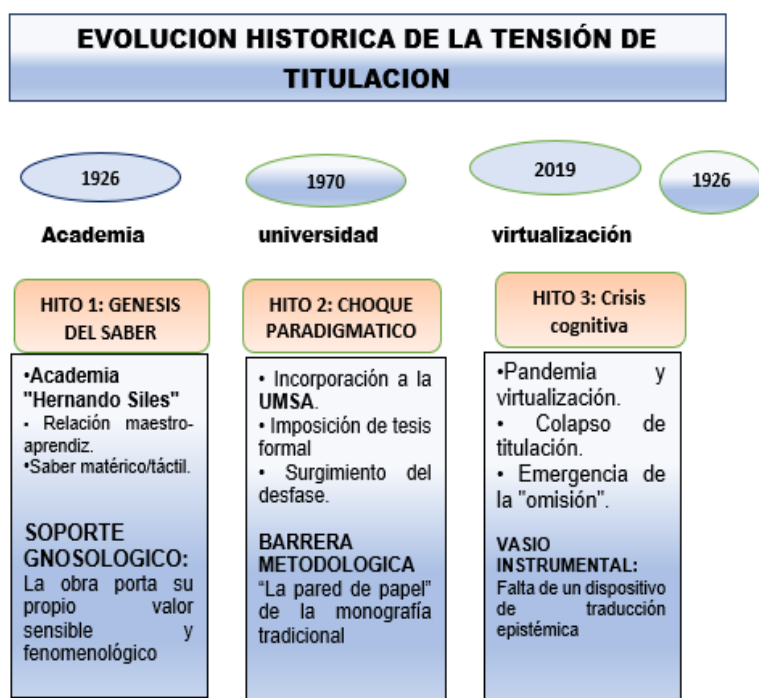
Estado del arte

Reconstrucción Arqueológica de los Hitos de la Escisión en Bolivia

Para comprender el origen de la devaluación discursiva del saber estético en la UMSA, resulta indispensable una reconstrucción arqueológica de los hitos que han configurado la educación plástica formal en Bolivia (Mesa & Gisbert, 2012). Dicha reconstrucción no se propone como una cronología administrativa. Se plantea, más bien, como una genealogía de tensiones epistémicas en la que el hacer matérico fue subordinado, de manera progresiva, a los regímenes logocéntricos de la palabra escrita (Rivera Cusicanqui, 2010).

Figura 1

Evolución histórica de la tensión de titulación en la formación artística boliviana



Nota. Elaboración propia (2026), a partir del análisis arqueológico y documental del plan de estudios de la Carrera de Artes Plásticas de la UMSA.

Como se advierte en la Figura 1, la trayectoria de esta escisión puede organizarse en tres periodos.

- **Hito 1: La génesis del oficio y la técnica gremial (1926-1969)**

La institucionalización de la enseñanza de las artes plásticas en Bolivia se inicia con la fundación de la Academia Nacional de Bellas Artes "Hernando Siles" en 1926 (Villagómez, 2012). Durante este periodo fundacional, de fuerte impronta academicista europea, el conocimiento artístico se legitimaba bajo la categoría de "oficio" o *techne*. La transmisión del saber se sostenía en la relación maestro-aprendiz. Allí, el dominio técnico el óleo, el barro, la gubia, el ácido y la mimesis visual constituían el eje de validación del sujeto (Sennett, 2009). El taller funcionaba como un espacio con soberanía fenoménica. En consecuencia, no se exigía una formalización conceptual escrita, pues la obra concluida contenía su propia validez cognitiva. La teoría quedaba circunscrita a manuales de carácter instrumental: anatomía, perspectiva y química de materiales. Se consolidaba así la primera frontera epistemológica: el artista era pensado como un ejecutor técnico de alta sensibilidad, mas no como un productor de pensamiento científico universitario (Camnitzer, 2009).

- **Hito 2: El ingreso a la universidad y el choque paradigmático (1970-2018)**

La incorporación de la carrera de Artes Plásticas a la estructura curricular de la UMSA, bajo el sistema de acreditación del CEUB, modificó de raíz los criterios de validación gnoseológica (Prada, 2018). La universidad, regida por principios científicos de matriz positivista, demandó que la formación plástica adoptara los mismos protocolos de titulación que las ciencias sociales o cuantitativas. Esta transición impuso un choque paradigmático. La obtención de la licenciatura se supeditó al desarrollo de una "tesis de grado" bajo esquemas hipotético-deductivos rígidos (Bourdieu, 1990). Al no reformularse las mallas de taller para enseñar a investigar desde y a través del arte, emergió un rechazo metodológico. En este periodo se afianza la barrera metodológica que aquí se nombra "la pared de papel": el estudiante acredita solvencia en el lenguaje de la materia plástica, pero se ve interpelado por las exigencias monográficas de la academia tradicional (Hernández-Hernández, 2010).

- **Hito 3: El colapso del formato tradicional y la emergencia de la virtualidad (2019-2024)**

El quinquenio 2019-2024, marcado por crisis político-sociales y la pandemia por COVID-19, dejó en evidencia la insostenibilidad del modelo pedagógico vigente (UNESCO, 2020). La migración forzada a entornos virtuales desarticuló la espacialidad táctil, afectiva y colectiva del

taller, dependiente de la co-presencia y el rozamiento matérico en tiempo real. En ese contexto, la ausencia de una infraestructura metodológica para documentar y evaluar el proceso creativo a distancia derivó en una caída de las tasas de graduación por tesis formal a mínimos históricos en la UMSA. Este hito puso de manifiesto que el silencio académico no era un problema administrativo coyuntural. Era, más bien, el síntoma de agotamiento de un paradigma logocéntrico que omite el proceso creativo como fuente de conocimiento científico (Sullivan, 2010).

Gnoseología del Arte: La Dimensión Intelectual del Hacer

Para sostener científicamente la investigación-creación en artes plásticas, se requiere reconocer al arte como una forma autónoma de producción de conocimiento. La gnoseología estética, desde Baumgarten (1750/2014), defiende la existencia de una "lógica de la sensibilidad". Esta lógica estudia el conocimiento sensible y le otorga una legalidad propia, independiente de la razón abstracta.

La "investigación omitida" en la UMSA emerge, precisamente, cuando la institución desatiende esta dimensión. Al hacerlo, reduce la formación plástica a una instrucción técnica, de orden manual o artesanal. En esa línea, Danto (2002) plantea que la identidad de la obra se constituye en una atmósfera de interpretación teórica. Sin esa capacidad de articulación conceptual por parte del artista, el estudiante puede producir objetos formales, mas no necesariamente conocimiento disciplinar científico (Eisner, 2002).

El Habitus Institucional y la Violencia Simbólica

La resistencia al formato de tesis tradicional en la UMSA puede leerse desde la sociología de Pierre Bourdieu (1984/2002). El habitus corporativo del cuerpo docente de artes plásticas se sostiene, en gran medida, en la tradición romántica del taller. En ella, la identidad del artista se construye en tensión con lo académico y lo formal. Dicha estructura de "campo" produce violencia simbólica. Al asumirse, de manera prioritaria, como "formadores de técnica y oficio", se excluye, implícitamente, la competencia investigadora del perfil del egresado. Ya Roberto Valcárcel (1995) alertaba sobre este punto. Señalaba el riesgo de una burocratización universitaria que convierte el laboratorio de ideas del taller en una automatización técnica sin reflexividad crítica.

Descolonización y Sociología de la Imagen

Camnitzer (2009) sostiene que la academia latinoamericana ha colonizado los saberes estéticos al asimilarlos, sin crítica, a las disciplinas científicas. Esta operación reduce la creación a un ejercicio de "traducción" ilustrativa de la teoría escrita. En Bolivia, esa tensión adquiere un carácter específico.

Desde la "sociología de la imagen", Rivera Cusicanqui (2015) identifica el logocentrismo colonial el predominio de la palabra escrita y el texto lineal como un dispositivo que oculta y enajena la memoria corporal, táctil e identitaria en contextos postcoloniales. Para la autora, la imagen no funciona como un accesorio mudo que requiere explicación textual. Por el contrario, la visualidad detenta una soberanía gnoseológica. Esta soberanía permite revelar aquello que la palabra escrita suele ocultar (Rivera Cusicanqui, 2010).

En ese marco, exigir al artista de la UMSA que restrinja su saber sensible a las normas de citación del manual APA 7 puede leerse como una forma de violencia epistémica. Tal exigencia silencia el saber ch'ixi de la visualidad andina y la memoria matérica del taller (de Sousa Santos, 2009).

Hacia una Epistemología Simétrica en el Taller

Como alternativa teórica, se propone un horizontalismo radical basado en la epistemología simétrica (Latour, 2005). El propósito es que, dentro del documento de tesis, la obra plástica y el texto escrito compartan el mismo plano ontológico. El texto, así, no opera como un agente externo que "explica" o "ilustra" la obra. Ambos configuran una red de significación simétrica y de traducción mutua. Bajo este enfoque, los bocetos, las bitácoras y los errores técnicos dejan de tratarse como residuos informales del taller. Pasan a validarse como "datos científicos" de primer orden para la investigación-creación (Borgdorff, 2012).

Metodología

La investigación se sitúa en un paradigma cualitativo-interpretativo, de alcance exploratorio y descriptivo. Se adopta el método de estudio de caso instrumental (Stake, 1995) para deconstruir las dinámicas gnoseológicas en la Carrera de Artes Plásticas de la UMSA. El diseño

metodológico se organizó en tres niveles analíticos complementarios, orientados a la recolección, sistematización y triangulación de la información de campo.

- 1. Nivel Documental:** Se trabajó con un corpus intencional de veinte unidades de titulación de la carrera, defendidas formalmente entre 2019 y 2024. Para el presente artículo se deconstruyen tres casos paradigmáticos: T-192, T-213 y T-247. El análisis se realizó mediante una matriz de contenido intertextual. De manera complementaria, se evaluaron críticamente dieciséis programas analíticos de las asignaturas troncales de taller: Pintura, Grabado, Escultura y Dibujo, correspondientes al ciclo terminal.
- 2. Nivel Actancial:** Se aplicaron encuestas cualitativas estructuradas a una muestra de 15 estudiantes y egresados de la carrera. El objetivo fue identificar y categorizar las barreras ontológicas, gnoseológicas y metodológicas que obstaculizan el proceso de graduación.
- 3. Nivel de Profundidad:** Se llevaron a cabo 12 entrevistas semiestructuradas con docentes de taller y del área teórica. El propósito fue indagar en sus imaginarios, concepciones epistémicas y en las resistencias corporativas frente al binomio arte-investigación.

Para asegurar el distanciamiento analítico y un tratamiento sistemático de las categorías, las transcripciones y el corpus documental se procesaron con el software ATLAS.ti, versión 24 (Silver & Lewins, 2014).

Tabla 1

Matriz de operacionalización cualitativa de variables de diagnóstico.

Variable Cualitativa de Diagnóstico	Dimensión de Análisis.	Indicadores de Evidencia	Instrumentos de Registro y Medición
Variable A: Nivel de representatividad de la praxis matérica en la tesis. (Lo Ontológico y Gnoseológico)	Dimensión Ontológica: Criterios de validación del saber de taller frente al canon teórico escrito.	- Inclusión de la bitácora de taller como soporte de investigación. - Reconocimiento del "accidente matérico" como dato reflexivo. - Espacio asignado al ensayo visual en la tesis.	- Matriz de Análisis de Contenido Textual [MACT]. - Ficha de Cotejo de Unidades de Titulación.
	Dimensión Gnoseológica: Procesos de cognición sensible empleados en	Valoración de la experimentación matérica.	Guion de Entrevista a Profundidad.

	la científica.	producción	• Presencia de metodologías autoetnográficas procesuales. • Articulación entre la exégesis de la obra y el marco conceptual.	• Registro del Diario de Campo Epistemológico.
Variable B: Coherencia epistemológica de los Planes de Curso. (La Pragmática Curricular)	Dimensión Metodológica: Caminos procedimentales formalizados en la enseñanza de taller.		• Porcentaje de horas destinadas al "saber decir" sobre el "hacer". • Presencia explícita de enfoques de Investigación-Creación (ABR). • Desconexión metodológica entre materias de taller y seminarios de tesis.	• Ficha de Análisis Crítico Curricular (FACC) de Programas Analíticos. • Matriz de Comparación Curricular Cruzada.
Variable C: Resistencia discursiva del estamento docente. (La Violencia Simbólica) Dimensión	Discursiva: Estructuras lingüísticas institucionales de dominación logocéntrica.	e de	• Narrativas docentes que devalúan el estatus científico del arte. • Exigencia restrictiva de la norma APA 7 como único indicador de rigor. • Concepción del taller como mera destreza técnica o manual.	• Guion de Entrevista Focalizada a Tribunales Evaluadores. • Registro de Observación No Participante en Defensas de Tesis.

Nota. Elaboración propia (2026). Adaptación al contexto evaluativo de la Carrera de Artes Plásticas de la UMSA, conforme a los parámetros de la matriz metodológica de variables cualitativas.

Resultados

Los datos cualitativos recabados en la UMSA muestran una incidencia crítica en las tres dimensiones analizadas. El 100% de la muestra de egresados y estudiantes encuestados reporta haber enfrentado obstáculos metodológicos y conceptuales durante la elaboración de su perfil y documento final de tesis. Estos obstáculos apuntan a una desconexión semántica entre la gramática académica institucional y la praxis del taller sensible en artes plásticas.

El procesamiento y la reducción de datos en ATLAS.ti 24 permiten identificar una "anemia metodológica" sistemática en las tesis aprobadas. Esta condición se ilustra a partir de tres casos paradigmáticos del corpus retrospectivo.

- **Caso T-192: (Grabado y discapacidad).** El documento reduce la investigación a lo procedimental e instrumental. Se describe, de forma lineal, la adaptación técnica del grabado. Se omite, en cambio, la reflexión ontológica y gnoseológica sobre la percepción háptica. Es decir, no se aborda el tacto como una vía autónoma y crítica de producción de conocimiento para personas con discapacidad visual.
- **Caso T-213: (Sikuris y Pintura).** Aquí se desactiva el potencial sinestésico y la complementariedad estética de la música ancestral de Italaque. La obra pictórica queda relegada a un apéndice ilustrativo. El cuerpo del texto se resuelve en una recopilación historiográfica descriptiva, ajena a las categorías plásticas del taller.
- **Caso T-247: (Paisaje paceño).** El análisis de contenido revela la prevalencia de un enfoque descriptivo-contemplativo del paisaje tradicional de La Paz. El proceso creativo no se aprovecha como espacio de experimentación sobre la identidad lumínica y cromática del altiplano. La obra final se presenta de manera pasiva, sin un andamiaje teórico que traduzca científicamente el suceso plástico.

Tabla 2

Matriz de triangulación gnoseológica del diagnóstico de campo.

Nivel de Análisis	Fuentes de Información	Hallazgo Principal	Empírico	Interpretación Científica (Gnoseológica)
Documental (<i>Tesis</i>)	Corpus de tesis: T-192, T-213, T-247.	Predominio de marcos históricos descriptivos y recetarios técnicos sobre la reflexión teórica del proceso creativo.		Anemia Metodológica: El objeto artístico es tratado por el tribunal como un producto pasivo-decorativo, no como generador de teoría o conceptos (Camnitzer, 2009).
Actancial (<i>Estudiantes</i>)	Encuestas cualitativas a 15 egresados de la Carrera de Artes de la UMSA.	El 100% percibe el lenguaje del manual metodológico y de las normas APA como una barrera lingüística y burocrática" ajena al taller.		Enajenación Epistémica: Se genera una desconexión artificial entre el "saber hacer" sensible del taller y el "saber decir" formal exigido en la tesis escrita (Eisner, 2002).

De	Profundidad	12	entrevistas	Autopercepción	como	Violencia Simbólica:
(Docentes)		semiestructuradas	a	"formadores de técnica y	y	El <i>habitus</i>
		docentes titulares.		oficio"		institucional de la
				desconfianza/escepticismo		cátedra invisibiliza y
				ante la posibilidad de		devalúa la
				validar científicamente el		investigación plástica
				arte.		como competencia
						profesional del
						graduando (Bourdieu,
						2002).

Nota. Elaboración propia (2026), a partir de la sistematización por coocurrencia en ATLAS.ti 24.

El cruce comparativo de los 16 programas analíticos confirma una inconsistencia pedagógica. El 100% de la carga horaria semestral en los talleres de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo se orienta al desarrollo de habilidades manuales, técnicas y formales. Los planes de curso no incorporan competencias investigativas ni herramientas metodológicas para el registro conceptual del propio proceso creador. Esta ausencia deja la producción teórica en orfandad. Como consecuencia, el estudiante se bloquea al ingresar a los seminarios terminales de titulación.

Discusión

De la Anemia Metodológica a la Investigación-Creación

Los resultados del diagnóstico confirman la hipótesis de una crisis de identidad disciplinar y gnoseológica en la UMSA. Mientras la literatura internacional en educación artística defiende la práctica plástica como una forma legítima de indagación (Borgdorff, 2012; Sullivan, 2010), en la UMSA persiste, de facto, "la investigación omitida". Esta desconexión respalda las críticas de Rivera Cusicanqui (2015) y de Sousa Santos (2009) sobre los regímenes coloniales y logocéntricos del conocimiento. Exigir al estudiante de bellas artes que justifique su saber corporal y sensible mediante encuestas probabilísticas o marcos historiográficos descriptivos constituye un acto de enajenación cognitiva. Dicho acto silencia la inteligencia del hacer matérico. La discusión, por tanto, se ubica en el plano epistemológico: ¿Cómo puede la universidad pública acreditar un saber que sus propios reglamentos e indicadores de evaluación se niegan a codificar científicamente?

El Aporte Científico: El Dispositivo de Mediación Epistémica y Reconfiguración Curricular (DMERC)

Como respuesta a la anemia metodológica y a la fragmentación criterial de la cátedra, se propone el DMERC. El dispositivo no se plantea como un manual de procedimientos fijos. Opera, más bien, como una interfase gnoseológica y didáctica entre el hacer de taller y los protocolos de registro académico escrito.

El DMERC se articula en tres componentes de mediación.

A. El Registro Enactivo: Bitácora de Taller Epistemológica (BTE)

A diferencia del cuaderno de bocetos informal, la BTE se define como un instrumento de registro fenomenológico y enacción (Noë, 2004). Su función es codificar el "accidente del material" y la resistencia de la materia —la mancha, la densidad, el error del ácido— como datos reflexivos primarios. La BTE exige al estudiante consignar tres variables en cada sesión de taller:

1. *La acción matérica: Operación técnica sobre el soporte.*
2. *El suceso fenomenológico: Obstáculo o variación perceptual del material.*
3. *La exégesis conceptual: Traducción teórica del suceso en diálogo con autores.*
(Ejemplo: el error en el grabado leído como azar heurístico de Borgdorff)

B. El Ensayo Visual y la Cartografía de Procesos

Este componente desplaza la práctica de relegar la imagen a un apéndice ilustrativo. El Ensayo Visual se inserta en el cuerpo del manuscrito. Configura una sintaxis híbrida en la que la imagen macro-procesos, deconstrucción tonal o volumétrica comparte estatus argumentativo y soberanía gnoseológica con el texto (Rivera Cusicanqui, 2010). La imagen, así, no ilustra la teoría. La imagen es la teoría desplegada en el plano de la visualidad.

C. La Matriz de Traducción Exegética (MTE) El Puente APA

Para disolver la violencia simbólica de los tribunales que imponen metodologías de ciencias duras y usan APA 7 como filtro excluyente, el DMERC propone la MTE.

Opera bajo un modelo multidireccional que articula de forma simétrica la praxis material y el rigor analítico:

Dimension Estetica (Proceso)↔Categoría Epistémica↔Respaldo Teorico (APA 7)

Tabla 3

Modelo operativo de la Matriz de Traducción Exegética

Dimensión Estética / Gesto Matérico	Categoría Epistémica Emergente	Soporte Teórico de Respaldo (APA 7)	Transferencia Crítica a la Tesis / Exégesis
Grabado al Aguafuerte: Manipulación química del zinc; el mordido imprevisto del ácido nítrico sobre el soporte metálico.	El Accidente Heurístico / Estética Procesual: El error de la materia como detonante cognitivo y no como fallo técnico.	Borgdorff, H. (2012). <i>The Debate on Research in the Arts</i> . Cambridge University Press.	Demuestra que el conocimiento artístico es enactivo; emerge de la resistencia de la materia y no de una hipótesis pre-programada lineal.
Pintura / Cromatismo paceño: El claroscuro de la luz altiplánica, el uso de pigmentos de tierras locales y veladuras.	Saber Ch'ixi / Descolonización de la Visualidad: Hibridación semiótica que resiste la imposición espacial eurocéntrica.	Rivera Cusicanqui, S. (2010). <i>Ch'ixinakax utxiwa: Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores</i> . Tinta Limón.	Argumenta que la paleta cromática paceña no es meramente decorativa, sino un registro corporal y de resistencia política identitaria.
Escultura / Talla de madera: Fricción del formón sobre el veteado orgánico de maderas nativas bolivianas.	La Inteligencia Táctil / Pensamiento Matérico: La unión indisoluble entre la mente del creador y la mano ejecutora.	Sennett, R. (2009). <i>El artesano</i> . Anagrama.	Desmitifica la idea cartesiana de que la teoría precede a la acción; demuestra que la mano reflexiona de manera simultánea en el taller.

Nota. Elaboración propia (2026). Modelo didáctico del DMERC para la acreditación científica del taller.

Lineamientos de Reconfiguración Curricular y Soberanía Evaluativa

Para viabilizar la propuesta, se formulan tres lineamientos para los programas analíticos de los ciclos terminales en la UMSA.

- Integración Curricular Cruzada:** Reconfigurar los planes de curso de taller, de sexto a décimo semestre. Se propone destinar el 20% de la carga horaria a la sustentación discursiva de la producción plástica, con la BTE como instrumento de evaluación.
- Soberanía Evaluativa:** Sustituir requisitos probabilísticos por tres criterios cualitativos de investigación-creación:
 - Consistencia Matérica [Ontológica]: Reflexividad en la manipulación técnica, evidenciada en la BTE codificada.

- Densidad Exegética [Gnoseológica]: Capacidad de diálogo teórico con el proceso, mediante el Ensayo Visual y la MTE.
- Pertinencia Situada: Grado en que la propuesta tensiona el logocentrismo e incorpora epistemologías estéticas andinas y paceñas.

Conclusiones

La fractura epistemológica en la producción de tesis de la Carrera de Artes Plásticas de la UMSA responde a una orfandad gnoseológica de carácter histórico. Esta condición se sostiene en estructuras académicas coloniales y logocéntricas que devalúan la praxis sensible del taller frente al canon de la ciencia tradicional. El fenómeno de la "investigación omitida" invisibiliza la inteligencia material del artista. Al hacerlo, impone un "desfase cognitivo" que opera como la principal barrera para la titulación en pregrado.

La deconstrucción arqueológica y el diagnóstico de campo, asistido por ATLAS.ti, muestran la urgencia de implementar el Dispositivo de Mediación Epistémica y Reconfiguración Curricular [DMERC]. La propuesta resulta metodológicamente viable. Asimismo, es jurídicamente coherente con el bloque de constitucionalidad plurinacional boliviano y con la Ley de la Educación N° 070. Ambos marcos consagran la equivalencia jerárquica entre la investigación artística y la científica.

En ese marco, se recomienda a las autoridades de la UMSA y de la FAADU impulsar un proceso de armonización reglamentaria y reforma curricular. Dicho proceso debe incorporar las metodologías de investigación-creación [ABR] en las aulas de taller. La tesis de grado en artes plásticas, en última instancia, debe dejar de experimentarse como una "pared de papel" enajenante. Corresponde que se constituya en un espejo simétrico. En él, la obra plástica reconoce su propia inteligencia y soberanía conceptual, producida desde y para Bolivia.

Referencias bibliográficas

Barnett, R. (2000). Realizing the university in an age of supercomplexity. Society for Research into Higher Education & Open University Press.

-
- Baumgarten, A. G. (2014). *Estética* (N. Ramos, Trad.). Anthropos Editorial. (Obra original publicada en 1750).
- Borgdorff, H. (2012). *The conflict of the faculties: Perspectives on artistic research and academia*. Leiden University Press.
- Bourdieu, P. (2002). *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Taurus.
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77-101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Camnitzer, L. (2009). *Didáctica de la liberación: Arte conceptualista latinoamericano*. Casa de las Américas.
- Chuquimia, M. (2023). *Obras pictóricas sinestésicas de la música ancestral de los sikuris de Italaque Central Huyu Huyu* (Tesis de Licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés). Repositorio Institucional UMSA.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (5th ed.). SAGE Publications.
- Danto, A. C. (2002). *La transfiguración del lugar común: Una filosofía del arte*. Paidós.
- De Sousa Santos, B. (2009). *Una epistemología del sur: la reinención del saber y la emancipación social*. CLACSO.
- Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte: Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza del diseño visual*. Paidós.
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.
- Friese, S. (2019). *Qualitative data analysis with ATLAS.ti* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Gadamer, H.-G. (2007). *Verdad y método* (A. Agud Aparicio & R. de Agapito, Trans.; Vol. 1). Sígueme. (Obra original publicada en 1777).

-
- Glaser, B. G., & Strauss, A. L. (1967). The discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research. Aldine.
- Goodman, N. (1976). Languages of art: An approach to a theory of symbols. Hackett Publishing.
- Hernández-Hernández, F. (2010). La investigación basada en las artes: propuestas para repensar la investigación educativa. Octaedro.
- Latour, B. (2005). Reensamblar lo social: Una introducción a la teoría del actor-red. Manantial.
- Mesa, J., & Gisbert, T. (2012). Historia del arte en Bolivia. Gisbert.
- Murguía, S. (2022). Técnica del grabado para la producción de obras plásticas dirigida a personas con discapacidad visual municipio de La Paz año 2021 (Tesis de Licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés). Repositorio Institucional UMSA.
- Noë, A. (2004). Action in perception. MIT Press.
- Prada, R. (2018). Epistemología de las artes: Debates sobre el saber de la creación. Plural Editores.
- Revollo, J. (2024). El carácter del valle de La Paz: Impresiones del paisaje en grabado (Tesis de Licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés). Repositorio Institucional UMSA.
- Rivera Cusicanqui, S. (2015). Sociología de la imagen: Miradas ch'ixis desde la historia andina. Tinta Limón.
- Silver, C., & Lewins, A. (2014). Using software in qualitative research: A step-by-step guide (2nd ed.). SAGE Publications.
- Stake, R. E. (1995). The art of case study research. SAGE Publications.
- Sullivan, G. (2010). Art practice as research: Inquiry in visual arts (2nd ed.). SAGE Publications.

Valcárcel, R. (1995). Metodología de la creatividad. Universidad Mayor de San Andrés.

Villagómez, J. (2012). Bellas artes en La Paz: Historia de la Academia Hernando Siles. Ministerio de Culturas de Bolivia.

Declaraciones finales

Conflicto de intereses: Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento: No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento: N/A

Nota editorial: El artículo no es producto de una publicación anterior ni se encuentra sometido simultáneamente a otra revista.